

Giuseppe Verdi

Aida
II. Akt

Triumphmarsch und Chor
"Gloria all'Egitto"

Klavierauszug

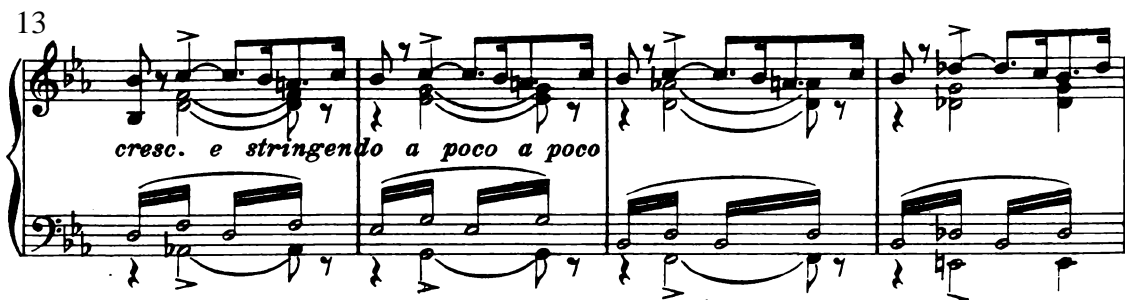
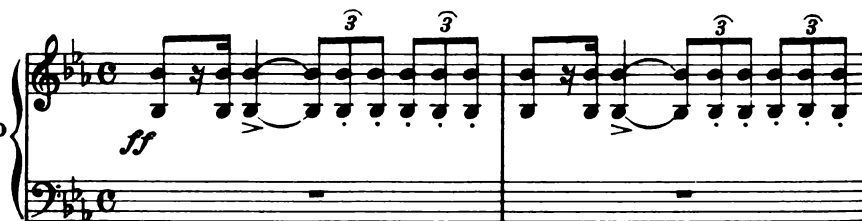
GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso

$\text{♩} = 100$



17



Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

21



A
25 *a tempo come prima*

CORO DI POPOLO

Sop. I. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*
Glo - ria all'Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

a tempo come prima



Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

Re che il Del.ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg-ge

pesante e stent.

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

— inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

-ge inni festo-si al-ziam! Glo-ria!

pesante e stent. *mf*

37

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature and 4/4 time. They sing "Glo - ria!" in measures 37 and 38. In measure 39, the piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

40

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts continue from the previous system. In measure 40, they sing "Glo - ria!". In measure 41, the Soprano and Alto parts sing "Glo - ria al", while the Tenor part continues with "Glo - ria!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

cresc. e stringendo a poco a poco

ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

49

ria al Re! In ni fe

ria al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

ria al Re, al Re! In ni fe

52

B

*tornando al I. Tempo**cantabile*

sto si, fe sto si al ziam! S'in

sto si al ziam! S'in

sto si al ziam!

sto si al ziam!

tornando al I. Tempo

55 Sop.I.

Sop.I.
 _tre - ci il lo - to al lau - - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.
 Sop.II.
 _trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.
 Cont.
 _trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

59

_bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un
 _bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un
 _bo gen - til di fio - - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.

vel.

Sop. II. e Cont.

vel.

Dan-ziam, ——— fanciulle e - gi - zie, le

Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

65

cresc.

mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -

cresc.

68

so - le dan - za - no glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no glia - stri in ciel.

71 Ten. I.

S
A
C
E
R
D
O
T
I

Ten. II.

Bassi I.

RAMFIS coi Bassi

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

75

- to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de - -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de - -
 - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do, il guardo er - ge - -
 Dei ren - de - - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,

te nel - for - tu - na - to di,
 - te nel - for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I. Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Sop. II. Co - me d'intorno al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

Ten. In - ni - fe - sto - si al - ziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi In - ni fe - sto - si al - ziam al Re, al - zia - mo al Re.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tuna - to di.

ff *mf*

91 (Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

3

3

95



99



103



107



110



113 D



116



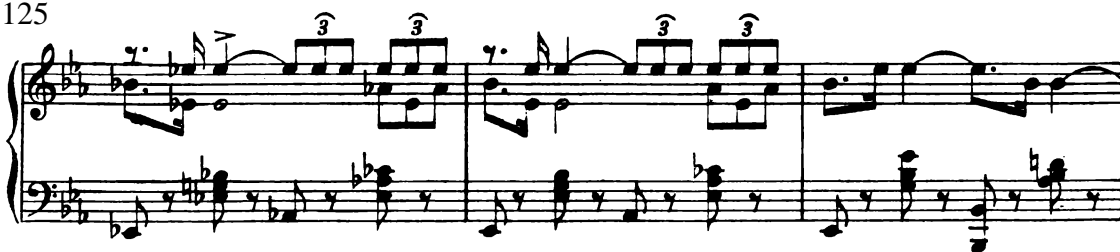
119



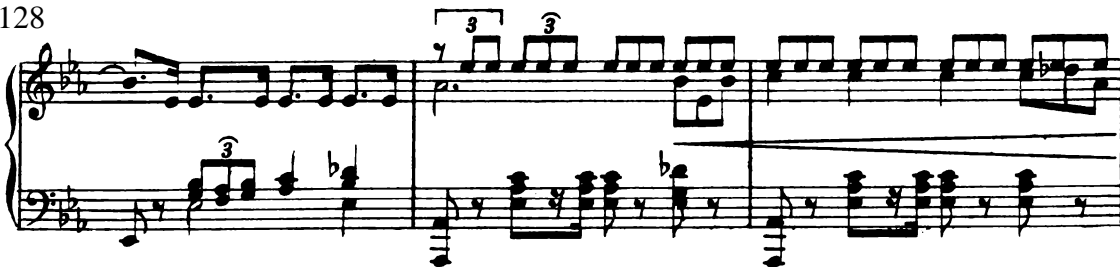
122



125



128



131



134 **E**

The image shows a musical score for measure 134. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The measure is divided into two halves by a large 'X' that crosses both staves. On the left half of each staff, there is a half note with a fermata above it. In the treble staff, the note is E4. In the bass staff, the note is B3. The right half of the measure is empty, indicated by whole rests on both staves.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

135 Sop. I. Tempo

POPOLO

Sop. I. *ff*
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont. *ff*
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten. *ff*
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi *ff*
Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

SACERDOTI

Ten. I. *f*
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Ten. II. *f*
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I. *f*
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II. *f*
Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I. Tempo

ff grandioso *ff*

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

noi; — sul pas - so de - gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e.

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guar - do er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

J

Più animato ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: - ro - - - i i lau-ri, i fior ver - siam! The music features a triplet of eighth notes in the final measure of each line.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: il guardo er-ge - te; The music features a triplet of eighth notes in the final measure of each line.

Piano accompaniment staves (Grand Staff) with lyrics. The lyrics are: il guardo er-ge - te; The music features a triplet of eighth notes in the final measure of each line. The tempo marking "Più animato ♩ = 132" is repeated above the staves.

145

SACERDOTI

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

148

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to di.

- de - te nel for - tu - na - to

- de - te nel for - tu - na - to

POPOLO

Vie - ni, o guerrier, vie - ni a gioir, a gioir con noi, o guer -

Cont.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi I.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

Bassi II.

di. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a gli

SACERDOTI

ff stentato.....

- rier, vie - ni, o guer-rier, vie - ni a gio-ir con noi, vie-ni, vie - ni,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie-ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guer-rier, vie-ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra-zie agli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra-zie agli De.i,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, gra-zie a-gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a-gli Dei,

ff stentato.....

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

vie - ni, o guer.rier, ————— vie - ni a gio.ir con no - i, sul

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

ff

gra.zie a gli

Ritenu to come prima

ff

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

pas - so de - gli e-ro - i i lau - rie i fior ver-siam.

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Dei, gra - zie a-gli

Piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

The piano accompaniment at the bottom features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional harmonic support.

sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-ro - - i i lau - ri,i fior_ ver -
 sul passo de_glie-roi - - i lau - ri,i fior_ ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

176 **L Più animato** ♩ = 132

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'L Più animato' with a metronome marking of 132. The lyrics are: -siam. Glo - - - ria! glo - - -

Four piano accompaniment staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'L Più animato' with a metronome marking of 132. The lyrics are: gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

Più animato ♩ = 132

Four piano accompaniment staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Più animato' with a metronome marking of 132. The lyrics are: gra - zie a - gli De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E-gitto, glo -

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

- de - te nel for-tu - na - to - di, gra - zie a gli

3 3

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- Soprano:** - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
- Alto:** - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - ria,
- Tenor:** - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -
- Bass:** - ria, glo - ria all'E_git.to, glo - - - ria, glo - - -

Refrain:

- Soprano:** Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
- Alto:** Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
- Tenor:** Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -
- Bass:** Dei, gra - zie a_gli Dei, gra - - -

Piano Accompaniment:

The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using triplets and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including some triplet figures.

This musical score is for a vocal and piano piece, page 143. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of several staves with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

glo - - - ria, - - - glo - ria, glo - - -

- ria, glo - - - ria, glo - ria, glo - - -

- - - - - ria, glo - - -

- - - - - zie a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - - - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: - ria! glo - ria! The musical notation includes a *mf* dynamic marking above each staff.

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

- ria! glo - ria!

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics and musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei! The musical notation includes a *mf* dynamic marking above each staff.

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

Piano accompaniment with musical notation. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand features a rhythmic pattern with triplets and a *mf* dynamic marking.

mf

(il Re scende dal trono

IL RE per abbracciare Radamès)

